Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины: овладеть методами использования знаний, умений и навыков, полученных при изучении данной дисциплины для обеспечения подготовки предстоящей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать звуковысотные, метро-ритмические, структурные слуховые представления и музыкальную память, необходимые для учебной и будущей профессиональной деятельности;
- освоить навыки определения на слух, построения и интонирования различных ладов, интервалов, аккордов, чтения с листа без поддержки инструмента;
- овладеть культурой мышления, способностью обобщать основные музыкально-теоретические знания, необходимые для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями;
- сформировать терминологический аппарат в рамках содержания дисциплины;
- выработать представления о роли дисциплины в контексте профессионального образования с точки зрения ценностных ориентиров профессии педагога-музыканта;
- выявить междисциплинарные связи с предметами: Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений, Хоровой класс, Дирижирование и ЧХП, Сольное пение, Педагогические практики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6**: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Сольфеджио», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*: ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы. *Уметь*: применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности. *Владеть*: знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Сольфеджио» готовит изучение предметов теоретического цикла: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Полифония, а также способствует изучению специальных дисциплин: Музыкальный инструмент, Хоровой класс, Дирижирование и чтение хоровых партитур, Хороведение и хоровая аранжировка, Класс сольного пения.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/	Разделы и темы дисциплины Семестр 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практ	лаб	КСР	СРС
	Развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти							
1	Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.	12	6	-	4		2	6

2	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	4	2	-	2		-	2
3	Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.	12	6	2	2		2	6
4	Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	12	6	2	2		2	6
5	Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.	8	4	2	2		-	4
6	Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.	12	6	2	4		-	6
7	Д 7 и его обращения: $D_{6/5}$;$D_{4/3}$; D_2.	12	6	2	4		-	6
8	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.	12	6	2	4		-	6
9	Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.	12	6	2	2		2	6
10	Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.	12	6	2	2		2	6
	Вид промежуточного контроля Экзамен	**36**						
	Итого – по дисциплине	**144**	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2
Лекция 1.
Тема: Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- ритм, запись длительности звука, лига, точка, фермата, паузы ритмическое деление, ритмический рисунок;
- метр (такт, затакт); размер (простой, сложный, смешанный), полиметрия;
- темп (агогика, динамика, нюансировка, темповая и артикуляционная терминология) ;
- синкопа;
- особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и др.);
- группировка длительностей в такте.

Лекция 2.
Тема: Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- образование интервалов на ступенях гармонического мажора и минора;
- контекстные и выразительные свойства интервалов;

- разрешение интервалов, его вариативность.

Лекция 3.
Тема: Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- разрешение диатонических интервалов, его вариативность;
- образование интервалов на ступенях гармонического мажора и минора;
- характерные интервалы гармонического мажора и минора;
- контекстные и выразительные свойства характерных интервалов.

Лекция 4.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука;
- трезвучия на ступенях гармонического и мелодического минора;
-трезвучия на ступенях гармонического мажора;
- функциональная система мажора и минора; выразительное значение аккордов;
- главные трезвучия лада.

Лекция 5.
Тема: Д 7 и его обращения: D6/5; D4/3; D 2 .
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- Д7как основной выразитель доминантовой функции лада;
- обращения Д7: D6/5; D4/3; D2 в тональности.
- фонические свойства, строение, разрешениеД7; D6/5 ; D4/3 ; D2;
- ладовые функции Д 7; D6/5 ; D4/3 ; D2.
Лекция 6.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- главные и побочные септаккорды лада, их обращения;
- септаккорды на ступенях мажора и минора: фонические и семантические свойства, ладовые функции;
- вводные септаккорды: строение, разрешение, фонические и семантические свойства, ладовые функции.

Лекция 7.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- модуляция, ее виды; модуляционная альтерация;
- ладовая альтерация в мажоре;
- ладовая альтерация в миноре;
- модуляция и родство тональностей.

Лекция 8.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Краткая аннотация к лекции.
Определения и понятия:
- хроматизм; хроматические интервалы;
- хроматическая гамма: структура, специфические особенности (вводнотоновость к диатоническим ступеням);
- хроматическая гамма в мажоре;
- хроматическая гамма в миноре.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.
Перечень заданий:
- пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм;
- движение по устойчивым ступеням лада;
- поступенное движение;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы (звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора) и ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 1-8 из сб. 1;
- письменный 2-тактовый диатонический диктант.

Практическое занятие 2.
Тема: Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.
Перечень заданий:
- движение по устойчивым ступеням лада, поступенное движение в различных метроритмических условиях;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада;
- окружение устойчивых ступеней неустойчивыми;
- скачки на неустойчивые ступени;
- включение всех пройденных ступеней лада;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы(звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора) и ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 9-15 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диатонический диктант.

Практическое занятие 3.
Тема: Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
Перечень заданий:
- слушание и пение трезвучий и звукорядов параллельных тональностей с направленностью слухового восприятия на общность их звукорядов;

- слушание и пение трезвучий и звукорядов однотерцовых тональностей с направленностью слухового восприятия на общность терций и полутоновый сдвиг трезвучий;
- слушание и пение трезвучий и звукорядов одноименных тональностей с направленностью слухового восприятия на ладовую перекраску;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы, ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 16-22 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диктант (одноименный мажоро-минор).

Практическое занятие 4.
Тема: Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.
Перечень заданий:
- освоение различных ритмических формул в различных темпах;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
-сольмизация упражнений с различными ритмическими фигурами и их сочетанием(чтение нот в ритме);
- ритмическое освоение синкопы как столкновения двух акцентов – метрического (на сильной доле такта) и ритмического (на слабой доле);
- устный ритмический диктант;
- сольфеджирование: № 23-27 из сб. 1;
- интонационные упражнения: сочетание метроритмических задач с развитием умения чувствовать тональность, удерживать её строй, точно воспроизводить ступени;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- письменный 4-тактовый диктант (параллельный мажоро-минор).

Практическое занятие 5.
Тема: Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Перечень заданий:
- слуховой анализ интервалов;
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением;
- пение тритонов с разрешением;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- сольфеджирование: № 28-33 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диктант (в размерах 2/4; 3/4; 4/4).

Практическое занятие 6.
Тема: Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.
Перечень заданий:
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение «цепочек интервалов» (восходящее и нисходящее движение в диатонике);
- пение характерных интервалов в тональности с разрешением;
- определение на слух интервалов;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
- сольфеджирование: № 34-39 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диктант (в размерах 2/4; 3/4; 4/4).
- определение на слух ладов, интервалов, трезвучий.

Практическое занятие 7.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- пение интонационных упражнений по теме;
- интонирование аккордов мелодически вверх-вниз;
- слуховой анализ функциональных оборотов, состоящих из трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях;
- сольфеджирование: № 40-46 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом различных элементов музыкального текста (размера, формы, каденций, тонального плана, роли случайных знаков, интервалики, метро-ритмических особенностей);
- определение на слух ладов, интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента к известным песням.

Практическое занятие 8.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях («аккордовые цепочки»);
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом элементов музыкального языка;
- сольфеджирование: № 47-52 из сб. 1;
-сочинение построений с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие 9.
Тема: Д 7 и его обращения: D6/5; D4/3; D2 .
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- выработка слышания комплекса звуков (фонической краски аккордов);
- определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение Д7, D6/5, D4/3 , D2 в тональности с разрешением;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом;
- сольфеджирование: № 53-58 из сб. 1.

Практическое занятие 10.
Тема: Д 7 и его обращения: D6/5; D4/3; D2 .
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение Д7, D6/5, D43/, D2 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 59-64 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие11.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности;
- сольфеджирование: № 65-68 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- сочинение построений с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие12.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 69-72 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие13.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- анализ трех видов альтерации: ладовой, модуляционной, фигурационной;
-интонационные упражнения: восприятие ладовой альтерации как явления, способствущего обогащению мелодического движения вводными тонами и неустойчивой интерваликой;
- интонирование повышенных или пониженных ступеней мелодических мажора и минора с сохранением ощущения диатоники;
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- итонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант;
- сольфеджирование: одноголосие, № 73-75 из сб. 1.

Практическое занятие14.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;

- интонирование хроматических интервалов как результата ладовой (или фигурационной) альтерации;
- мажорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- минорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- сольфеджирование: № 77, 79, 81 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.- 31с.: ноты.
2. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений/ А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред.М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2005.- 136 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.
2. Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб.пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. -368 с.
3.Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.-Учебники для вузов. Специальная литература.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.melody.ru/styles/klassika/note/ - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Сольфеджио/ 2 семестр	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия* 1. Контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Подбор аккомпанемента популярных песен	16 28 14*5=70 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск 60(50%) автомат- 107 (90%)
ИТОГО	-	26	10		119(без компенсации)			107 (90%)

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сольфеджио» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Сольфеджио», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы ***Уметь:*** применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности ***Владеть****:* знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, контрольные работы.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 –устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии освоения и шкала оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); успешно справляется с практическими заданиями; свободно пользуется терминологией; успешно применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	5
2	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); справляется с практическими заданиями; пользуется терминологией; применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	4
3	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме не в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); допускает ошибки в практических заданиях; ошибается в терминологии; с трудом применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	3
4	При ответе студент демонстрирует фрагментарные интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); не справляется с практическими заданиями; не может пользоваться терминологией; не применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	2

Примерный перечень вопросов к практическому заданию по теме «Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора»:

1. Знать 4 группы интервалов. Определить на слух интервалы.
2. Петь диатонические интервалы вверх и вниз от звука и в тональности.
3. Петь в тональности тритоны с разрешением.
4. Сольфеджирование предложенного музыкального отрывка (№ 28-33 из сб. 1).
5. Письменный 4-тактовый диктант (в размерах 2/4; 3/4; 4/4).

Форма контроля 2 – письменная контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценки контрольных работ и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Свободно применяет интонационно-слуховые навыки и теоретические знания во всех видах учебной деятельности, оперирует различными элементами музыкального языка и терминологией, владеет навыками самоанализа	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Применяет интонационно-слуховые навыки и теоретические знания не во всех видах учебной деятельности, иногда нуждаясь в помощи преподавателя, оперирует различными элементами музыкального языка и терминологией, использует навыки самоанализа	Хорошо	70-89
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Применение интонационно-слуховых навыков и теоретических знаний в некоторых видах учебной деятельности затруднено, оперирует элементами музыкального языка и терминологией с ошибками, отсутствуют навыки самоанализа	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Не владеет интонационно-слуховыми навыками и теоретическими знаниями, не оперирует элементами музыкального языка и терминологией, отсутствуют навыки самоанализа.		Неудовлетворительно	менее 50

Примеры заданий для типовых контрольных работ:

Типовая контрольная работа № 1.

1) определение на слух ладов: 3 вида мажора и минора, лады народной музыки;
2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты) из сборника Пьянков В. «Музыкальные диктанты»;
3) построить и спеть от заданного звука звукоряд заданного лада (один из трех видов мажора или минора).

Типовая контрольная работа № 2.

1) определение на слух ладов и интервалов: 3 вида мажора и минора, лады народной музыки; интервальная последовательность (ч 4, б 3, ум 5,б 7, м 6, ч 8, ч 5, м 2, м 6, ув 4,м 10):
2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);
3) построить и спеть интервалы от заданного звука;
4) чтение с листа.

Типовая контрольная работа № 3.

1) определение на слух ладов, интервалов, аккордов (примерная последовательность аккордов: Б 6/4, умVII7, m3/5, D2, Б6, D7,ув3/5);
2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);
3) построить и спеть аккорды в тональности и от заданного звука;
4) чтение с листа.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

Требования к экзамену:

- проводится в форме устной экзаменационной работы;
- включает различные виды заданий на проверку развития музыкальных интонационно-слуховых навыков и теоретических знаний о различных элементах музыкального языка в рамках ключевых содержательных аспектов дисциплины;
- в целях гибкого реагирования на уровень базовой предвузовской музыкальной подготовки студентов, ее полное отсутствие или частичное наличие формируются 1. 2 или 3 варианта экзаменационных работ различной степени сложности. Данная форма позволяет эффективно проводить аттестационные мероприятия промежуточного контроля.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 6

Примерные экзаменационные задания:

1) определить на слух последовательность интервалов (6-10) и аккордов (6-10);
2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);
3) построить и спеть предложенный звукоряд (натуральный, гармонический, мелодический мажор или минор);
4) построить и спеть от звука и в тональности интервалы, аккорды;
5) проанализировать и спеть с листа мелодию (музыкальные фрагменты выбираются из сб.1.)

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: ПК 6

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Сольфеджио», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте образовательной программы ***Уметь:*** применять предметные знания об основных элементах и закономерностях музыки в программном комплексе музыкальных дисциплин и в профессиональной педагогической деятельности ***Владеть:*** знаниями и навыками, необходимыми для овладения последующими теоретическими курсами и специальными дисциплинами; владеть терминологическим аппаратом дисциплины

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Ритм является:

а) формообразующим средством музыки;

б) средством музыкальной выразительности;
в) признаком жанра;
г) признаком стиля.

2. Метр – это:
   а) дробь в начале нотной записи;
   б) равномерное чередование акцентов;
   в) отрезок времени звучания;
   г) система организации ритмического движения.

3. Темп – это:
   а) скорость движения;
   б) итальянский музыкальный термин;
   в) скорость движения в музыке;
   г) частота пульсаций метро - ритмических долей.

4. Группировка – это:
   а) способ записи нот;
   б) средство разместить ноты в такте;
   в) разделение нотных знаков в такте в соответствии с тактовыми долями;
   г) разнообразное сочетание длительностей в такте.
5. Интервал – это:
   а) основа мелодического движения;
   б) промежуток между звуками;
   в) какое-либо расстояние;
   г) соотношение двух музыкальных звуков по высоте.
6. Соотнесите сопряженные термины:

1. звук	а) трезвучие
2. аккорд	б) высота
3. длительность	в) тетрахорд
4. звукоряд	г) ритм

7. Соотнесите темповые обозначения и их значение:

1. медленно	а) stringendo
2. умеренно	б) adagio
3. ускоряя	в) vivace
4. быстро	г) allegretto

8. Творческое задание - подбор аккомпанемента известной песни.

Ключ к тестам:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а), б)	б), г)	в), г)	в)	б), г)	1 – б) 2 – а) 3 – г) 4 – в)	1 – б) 2 – г) 3 – а) 4 – в)

Ключ к творческому заданию.

1. Тональность, фактура изложения выбирается учащимися.
2. Мелодия может быть включена в инструментальную фактуру, либо исполнена голосом.
3. Не рекомендуется применять повторяющуюся аккордовую вертикаль.
4. Желательно использовать различные виды фактуры изложения.
5. Допускается перегармонизация первоисточника (в случае, когда студент обладает определенными способностями или имеет хороший уровень довузовской специальной подготовки).

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

– 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
– 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
– 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
– 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.